



Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

ANEJO Nº5. CONSIDERACIONES DE DISEÑO Y MOBILIARIO URBANO.

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

ÍNDICE

ANEJO Nº5. CONSIDERACIONES DE DISEÑO Y MOBILIARIO URBANO.....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. CRITERIOS DE DISEÑO URBANO.	3
3. PROPUESTA DE DISEÑO.....	4
4. MOBILIARIO URBANO.	8
4.1. MACETEROS Y ALCORQUES.	8
4.2. PAPELERAS.	8
4.3. QUIOSCOS.	9
4.4. ASEOS.	10
4.5. PÉRGOLA.....	10
4.6. BANCOS.	12

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

1. INTRODUCCIÓN.

El presente anejo tiene por objeto describir los criterios generales de diseño que han llevado a la resolución formal de la urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo, así como la descripción del mobiliario propuesto y diseño de las plazas previstas en este proyecto.

2. CRITERIOS DE DISEÑO URBANO.

El diseño planteado para el presente proyecto de urbanización tiene como punto de partida el Estudio de Diagnóstico correspondiente al “Proyecto de Obras de Urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los baños del Carmen hasta el Arroyo Jaboneros, en Málaga”, redactado en mayo de 2018.

Una vez analizado dicho documento y, tras una serie de deliberaciones por parte de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Málaga, se ha concluido en una solución urbana capaz de sintetizar las necesidades de la zona.

Un primer criterio fundamental a la hora de plantear el diseño del Paseo Marítimo es el **de ganancia de amplitud para el paseante**. Actualmente, el tránsito de los viandantes a menudo se ve dificultado por la presencia de las terrazas y de las mesas y sillas que se disponen incluso fuera de éstas. Es por esto que resulta básico proporcionarle espacio al Paseo.

Esto se ha conseguido de dos modos:

- Mediante la eliminación de las terrazas actualmente existentes.
- Mediante la reducción del espacio destinado a zona verde en las zonas de accesos a la playa, puesto que estas zonas conforman unos impedimentos a la circulación de personas y reducen visualmente la amplitud. Las especies arbóreas existentes significativas, tales como palmeras, se mantienen, abrazándolas con maceteros de acero corten diseñados al efecto. Esto permite una sensación más liviana que el murete de piedra actual.

Por otro lado, la **pavimentación** también posee una especial significancia, comportándose como un segundo criterio hilado con el primero. Así, la disposición de las piezas de hormigón prefabricadas que se pretenden colocar siguen un patrón que marca una **transversalidad** que confiera carácter a la zona, difuminando la tendencia lineal que tiene este Paseo (recordemos que posee una anchura media de tan sólo 8 m, confinados en uno de los laterales por las viviendas).

Este efecto se pretende conseguir mediante losas de gran formato, de anchos variables entre 40 y 100 cm, pero de mayor longitud, de modo que la arista más larga de la pieza quede perpendicular a la dirección de circulación. Además, el dibujo de la pieza se dispondrá de manera que se potencie el efecto anterior. Si lo considerara necesario la Dirección Facultativa, se podría incluso cambiar ligeramente la tonalidad entre piezas paralelas.

Sin embargo, para cambiar la posible monotonía de esta configuración, se diseñan, aprovechando los espacios de acceso a la playa, unas piezas de piedra natural dispuestas de manera sesgada respecto a la configuración anterior. El cambio de dibujo y de material muestran al viandante una idea de cambio y le proporciona ritmo al diseño.

Un tercer criterio para el diseño transversal del Paseo es la **eliminación de la diferencia de cotas** actual provocada por el bordillo existente a lo largo de aquel, de modo que se consiga una única

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

plataforma.

Por otro lado, para que el tránsito por el Paseo no resulte sofocante en los meses más calurosos, se ha diseñado una **pérgola** de 4,25 m de altura libre y 5 m de ancho, con costillas cada 25 cm, para que proporcione sombra adecuadamente.

Los **accesos a la playa** se han concebido más amplios que los actuales, que concentran el acceso en zonas puntuales. De este modo, se ha abierto el Paseo al mar, siendo prácticamente todo el frente del acceso un punto de bajada a la playa, bien mediante escalones de gran formato, bien mediante rampa, para garantizar la accesibilidad de minusválidos.

Dentro del concepto global de generar amplitud de espacios, se ha **rediseñado la actual grada** comprendida entre los restaurantes El Merlo y Rompeolas. Esta grada es mucho más diáfana que la actual, y permite su uso real para eventos tales como cines de verano. Se utiliza piedra natural para su terminación, de modo que constituya un lugar destacado y noble, en lugar de pasar desapercibido como hasta la fecha.

Por último, también dentro del concepto de ganancia de espacio para el ciudadano, se ha **rediseñado la plaza de las Acacias**, reordenando los aparcamientos actuales y aportando más espacio de tránsito para el peatón

3. PROPUESTA DE DISEÑO.

Los Paseos Marítimos se nos presentan con el doble carácter de ser elementos indispensables en el cumplimiento de los objetivos que deben guiar la protección de la costa y, a la vez, ser elementos fundamentales de las ciudades. Como elementos esenciales en la defensa del litoral, los Paseos Marítimos cumplen con los tres criterios fundamentales que hay que tener presente en las actuaciones en el litoral:

- La protección de la franja costera, que requiere, de una parte, impedir las agresiones de distintos tipos que los seres humanos realizan sobre la costa y que son causa de la pérdida de la estabilidad de las playas y, de otra, recuperar las playas y áreas costeras sometidas a procesos regresivos.
- La preservación del carácter público del dominio público litoral, que requiere mantener el dominio público, defenderlo de los intentos de privatización inadecuada y recuperar el carácter público cuando éste se hubiese perdido.
- La rentabilidad social de las inversiones. entendida en el doble sentido de que las obras realizadas beneficien al conjunto de la población y de que aquéllas no den lugar a plusvalías de terceros, comúnmente los propietarios colindantes con la actuación.

Como elemento urbano, es de destacar que el Paseo Marítimo no es tan sólo una calle más de la ciudad, sino que desempeña un papel urbano de gran relevancia por ser la vía de la ciudad donde se desarrolla su fachada frente al mar, siendo la vía más representativa del entramado urbano. En efecto, se puede distinguir en los Paseos Marítimos una triple significación formal, funcional y, a menudo, estructural:

- En el aspecto formal, constituyen un elemento lúdico de contemplación del mar y de la propia ciudad, así como un elemento simbólico que sirve para caracterizar la ciudad y resaltar sus valores a través de su fachada más representativa.
- En el aspecto funcional, resultan ser un elemento de relación ciudadana de gran valor y

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

concentran unas actividades fundamentales para la vida urbana.

- De otro lado, los Paseos Marítimos son, en bastantes casos, un elemento relevante de la estructura de la ciudad ya que suelen ser el nexo de unión entre zonas claves de la misma.

El diseño del Paseo Marítimo de Pedregalejo ha seguido estos principios además de incluir itinerarios accesibles que permitan el acceso a los puntos de información, a los espacios, instalaciones o servicios y a la playa.

Tal como se indicó en el apartado anterior, el grueso de la pavimentación del Paseo está formada por una **losa prefabricada de hormigón de árido reciclado y acabado fotocatalítico** de dimensiones generales 60x40 cm, 60x120 cm y 100x90 cm, todas de 12 cm de espesor. Como puede apreciarse, una dimensión destaca sobre la otra, para transmitir la idea de **transversalidad** mencionada en el apartado anterior.

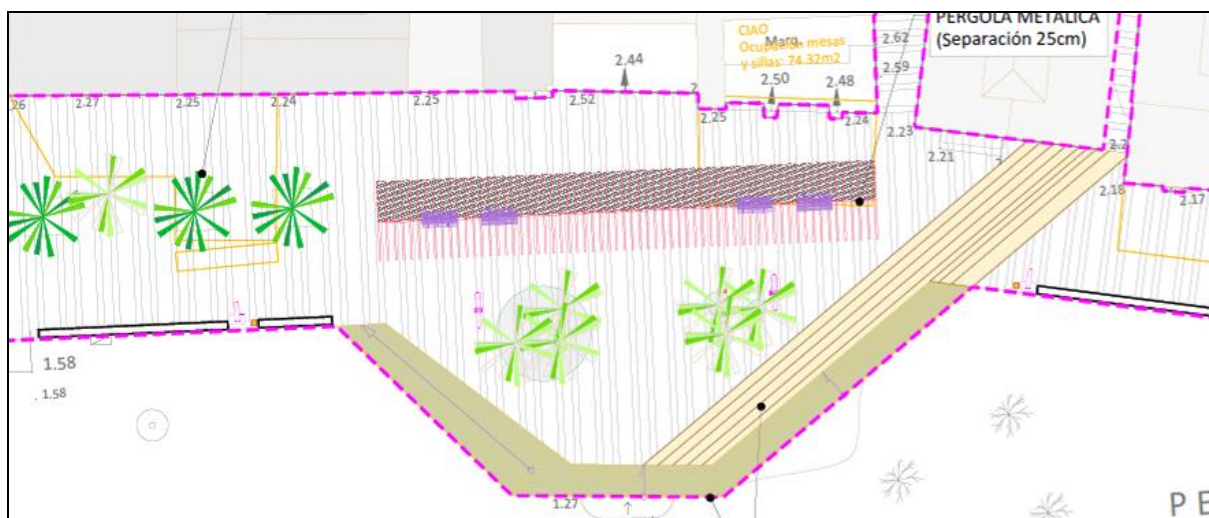
Así pues, se ha diseñado una disposición en la que las juntas del lado largo de las piezas queden ortogonales al viandante, formándose por tanto franjas visuales de 3 anchos (40, 60 y 100 cm). Este efecto puede potenciarse con el dibujo de la losa o bien mediante un ligero cambio en la tonalidad entre losas adyacentes. La alternancia de las piezas da ritmo a la propuesta, pudiéndose incluso girar en determinados tramos.

Con esta idea, se traslada el diseño a las zonas de acceso a la playa. Sin embargo, dado el carácter especial de estos puntos del Paseo, se pretende que supongan una zona noble, lo que se consigue con la disposición en su perímetro de losas de piedra natural tipo crema ámbar o similar, de 12 cm de espesor y acabado flameado. Con esto:

- Se rompe la posible rutina que supone el diseño de la parte estrecha del Paseo, integrando un diseño diagonal al viandante con un cambio de tipología de pavimento.
- Se dota de gran calidad estética a estos accesos, en donde tanto los escalones como la rampa de bajada a la playa se dotan de materiales nobles.

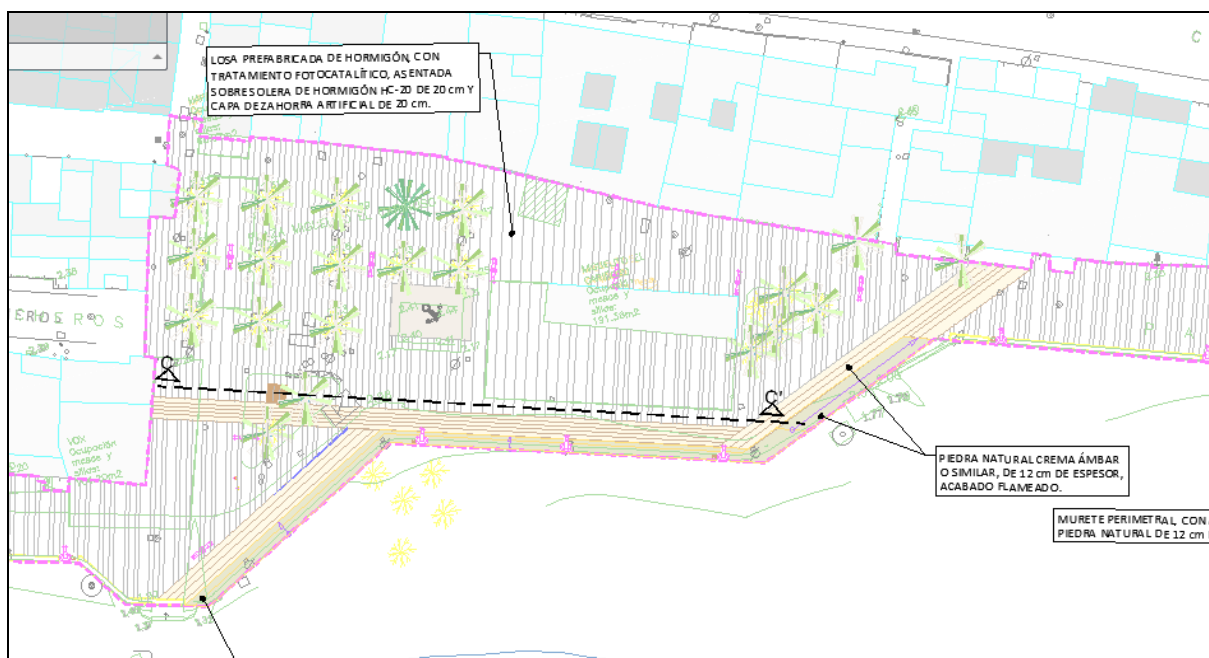
Estos escalones, además, son de gran tamaño, aumentando conforme nos acercamos a la playa (40 cm, 60 cm y 100 cm), lo que alarga visualmente el acceso y confiere sensación de amplitud.

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.



Detalle de acceso a la playa, con escalones, rampa y pérgola.

En la plaza del restaurante Miguelito El Cariñoso, el diseño se adapta a la configuración de la plaza, manteniendo los árboles existentes como eje vertebrador, pero confiriendo mucha más amplitud que la actual. Esta solución se integra con una amplia zona de acceso al mar, que podría funcionar incluso como zona de estancia o grada:



Diseño de la plaza del restaurante Miguelito El Cariñoso.

Se aprecian las franjas transversales de piedra natural dando movimiento al diseño y evitando la monotonía. Además, la plaza queda ligeramente definida por otra franja de 2,00 m de piedra natural.

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

En la siguiente infografía, se ha representado la configuración de pavimentación más abundante en el Paseo, que es la formada por el patrón pieza de 40 cm de ancho + pieza de 60 cm de ancho + pieza de 40 cm de ancho + pieza de 1 m de ancho. Esta configuración se rompe en zonas puntuales y representativas (en las plazas, fundamentalmente) para darles carácter propio y romper la monotonía. Los colores de las infografías son aproximados, correspondiendo a la Dirección Facultativa, durante la fase previa de obra, la decisión sobre los mismos, así como del dibujo de la propia losa.

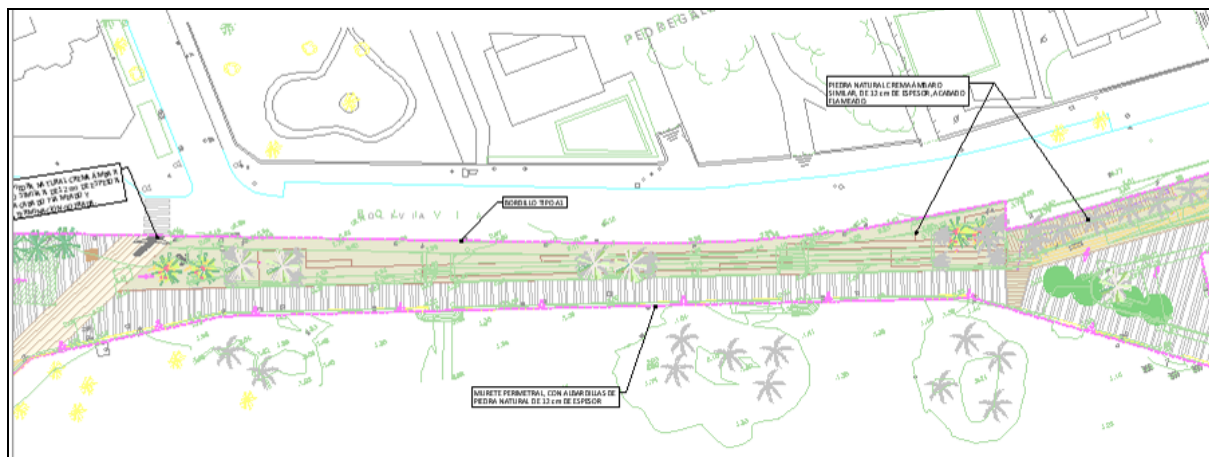


Infografía de la situación definitiva con el patrón de pavimentación elegido.

Por otro lado, otro de los puntos más interesantes a la hora de diseñar el nuevo Paseo Marítimo de Pedregalejo ha sido la zona de la actual grada existente entre el propio Paseo y la calle Bolivia. Se trata de una zona bastante estrecha, en la que la calle se mete estéticamente dentro del Paseo debido a su proximidad. Además, en este punto el Paseo es más estrecho de lo normal, lo que potencia esta sensación.

Para intentar solventar esta situación, se ha diseñado una grada abierta, más diáfana que la actual pero que mantiene las palmeas más relevantes, revestida en piedra natural y con iluminación indirecta. De este modo, se confiere más nobleza a una zona hasta ahora olvidada. Para darle más consideración, se ha trasladado hasta aquí el ancla que existía en las cercanías del restaurante El Merlo, flanqueada por tres palmeras y con iluminación indirecta, suponiendo una puerta de entrada al Paseo desde esta parte de la ciudad.

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.



Zona de gradas y acceso a la calle Bolivia.

Conectada con esta zona de gradas, se encuentra el acceso al Paseo desde la calle Bolivia, que se realiza mediante una rampa y un escalonado. Esta parte se ha diseñado en consonancia con las gradas, simulando pequeñas mesetas que transmitan una idea parecida a la de las gradas. Se ha seguido utilizando piedra natural en su terminación.

Por último, nos encontramos con la plaza de las Acacias. Se ha querido eliminar el carácter de fondo de saco que tiene en la actualidad, disminuyendo la zona destinada a aparcamientos, distribuyendo éstos de manera más ordenada, y proporcionando sensación de espacio mediante un amplio triángulo salpicado por arbolado para evitar la aridez. La separación entre este triángulo y el aparcamiento se realiza mediante una franja de 4,80 m de piedra natural.

El aparcamiento de esta plaza se realiza mediante una mezcla bituminosa coloreada en toda su masa, lo que también ayuda a reducir el carácter de aparcamiento puro y duro que tiene la zona. La separación entre la pavimentación y la mezcla bituminosa se realiza mediante un bordillo de cemento blanco.

4. MOBILIARIO URBANO.

4.1. Maceteros y alcorques.

Las actuales especies palmáceas se van a rodear de un macetero circular de acero corten de 1 cm de espesor y 50 cm de altura vista. Debido a que los árboles ya están plantados, hay que conseguir recoger mediante esta chapa la parte de tierra vegetal y raíces que necesitan los ejemplares para vivir dado que, como se ha comentado, las jardineras en las que están ubicados van a ser demolidas. La mejor manera de realizar esta labor es mediante dos semicírculos independientes, soldados in situ una vez se haya despejado la tierra vegetal necesaria.

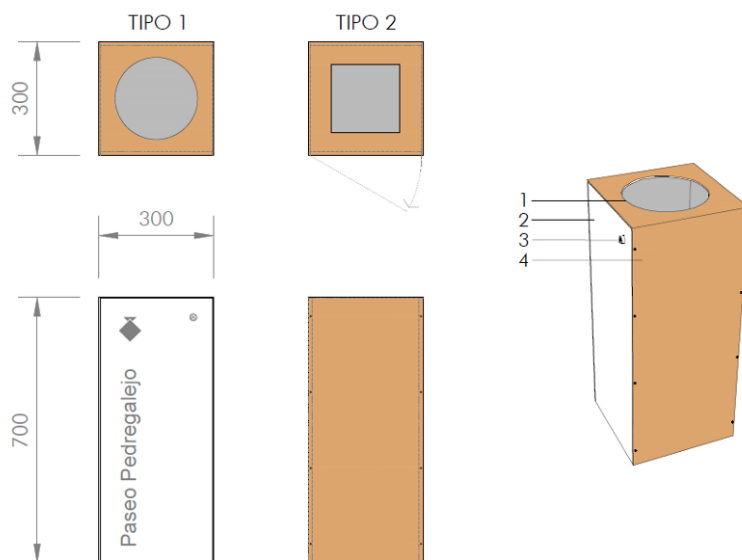
Respecto a los alcorques, como por ejemplo los de la plaza del restaurante Miguelito El Cariñoso y la de las Acacias, se prevé que el alcorque esté configurado directamente por las piezas de pavimentación, al ser estas de un espesor considerable (12 cm).

4.2. Papeleras.

Las papeleras que se propone instalar en este proyecto deben ser similares a las siguientes, de la

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

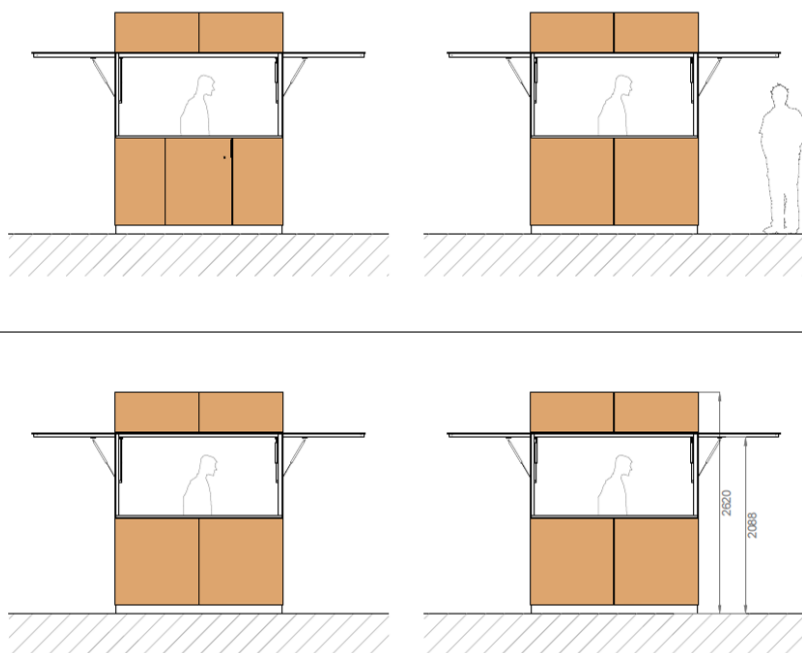
casa Microarquitectura:



Papelera tipo ADA.

4.3. Quioscos.

Los quioscos que se propone instalar en este proyecto deben ser similares a los siguientes, de la casa Microarquitectura:



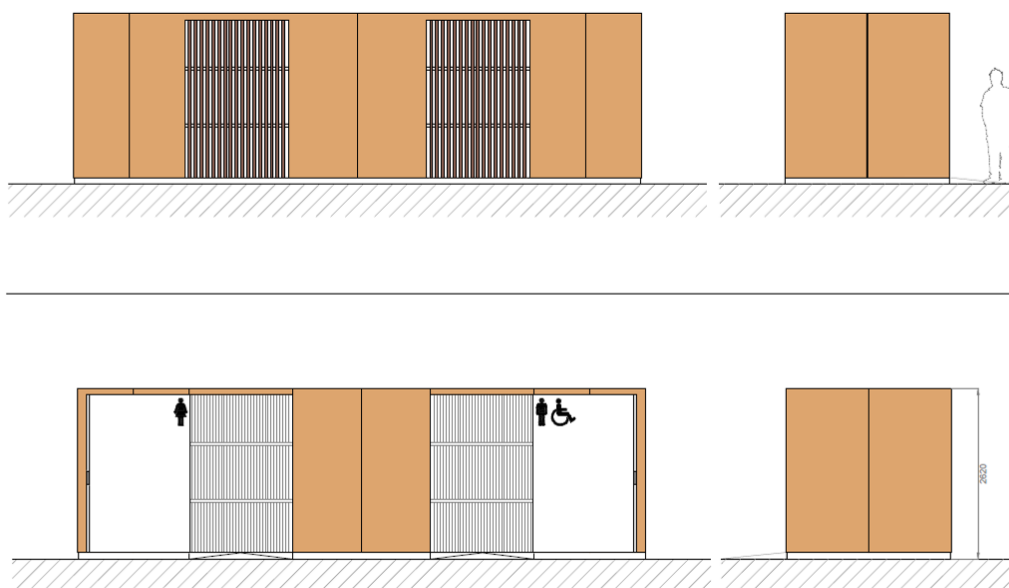
Quioscos tipo Óptima.

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

Estarán formados por una estructura metálica de acero galvanizado en caliente en suelo, paredes y techo, disponiendo de 4 portones de apertura, mostradores de atención al público y altillo perimetral estructural. La instalación eléctrica estará oculta. Se revestirán exteriormente en acero corten e interiormente en HPL 4 mm.

4.4. Aseos.

Los aseos que se propone instalar en este proyecto deben ser similares a los siguientes, de la casa Microarquitectura:



Aseos tipo Habana.

Tendrán estructura metálica galvanizada en caliente en suelo, paredes y techo, incluyendo zona de hombres con dos cabinas individuales, zona de mujeres también con dos cabinas individuales, y un lavabo adaptado según código de accesibilidad. Estarán totalmente equipados, tanto desde el punto de vista eléctrico como de accesorios.

Los accesos al interior son a través de distribuidores con puerta de acceso, queda fijada durante el horario de servicio con apertura de 180º y ventilados permanentemente. Estarán revestidos exteriormente en acero corten e interiormente en HPL 4 mm.

Se colocarán sobre solera de hormigón armado de 30 cm.

4.5. Pérgola.

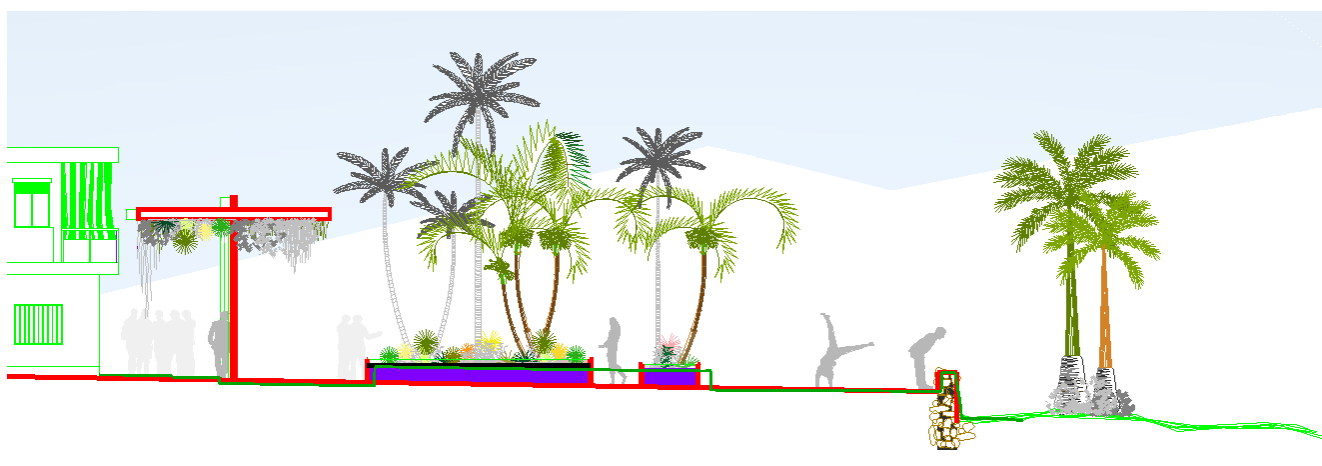
Se pretende disponer a lo largo del Paseo una pérgola metálica de 4,25 m de altura libre y 5 m de anchura, que confiera sombra al viandante. La pérgola estaría formada por pilares de 2 UPN 100 mm soldados, de 4,45 m de altura, espaciados 5 m, sobre los que descansaría una viga rectangular de acero de 300x120 mm y 10 mm de espesor. La sección de la viga se propone de 120 mm de ancho se propone por el siguiente motivo: los pilares están formados por 2 UPN-100 soldadas, cuyas alas miden 50 mm cada una conformando un pilar de 100x100 mm. Dado que hay que soldar estos perfiles

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

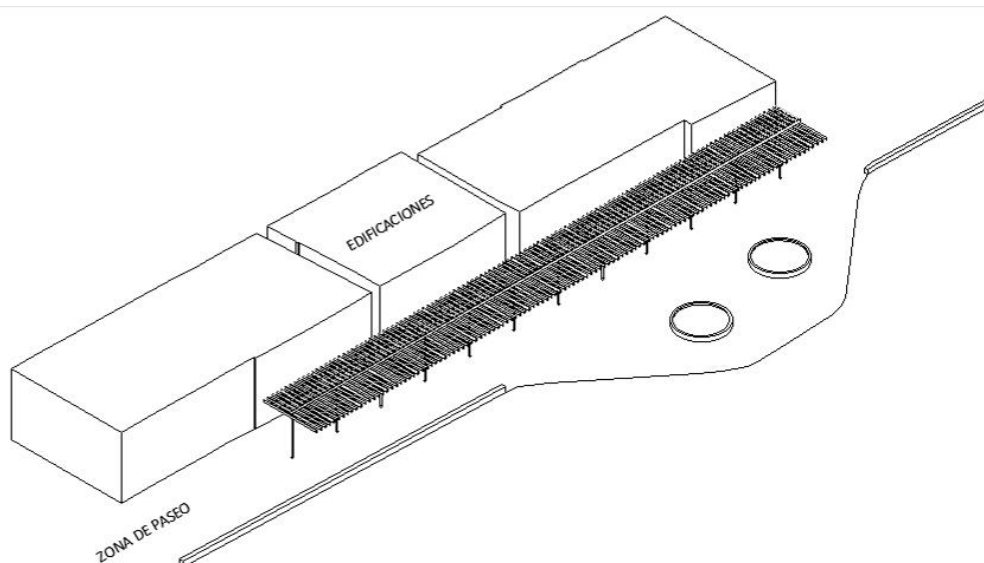
longitudinalmente, se entiende que esa soldadura se llevará unos 2 cm, por lo que se diseña la viga de 12 cm de ancho de modo que se alinee con los pilares. No obstante, 300x120 mm no es un perfil normalizado y es más difícil de conseguir, por lo que, si es posible una soldadura de menor espesor, podrá reducirse el ancho de la viga a 100 mm previa autorización de la D.F. Los cálculos de la pérgola así lo permiten.

El acero que utilizar en ambos casos (pilares y vigas) es S-275-JR, y llevaría un tratamiento de lacado en color a decidir por la Dirección Facultativa formado por pintura epoxy y pintura de poliuretano acrílico en dos manos. Se ha incluido en presupuesto la posibilidad más que recomendable de aplicar tratamiento de **galvanizado** en caliente a las piezas, si bien queda a criterio de la D.F.

De la viga colgarían costillas rectangulares de aluminio anodizado de dimensiones 200x50 mm, y 5 mm de espesor, separadas 25 cm entre ejes, con el mismo tratamiento de lacado.



Sección característica, con la pérgola.



Vista en perspectiva de la pérgola.

Proyecto de obras de urbanización del Paseo Marítimo de Pedregalejo desde los Baños del Carmen hasta el arroyo Jaboneros. Málaga.

4.6 Bancos.

Por último, para los bancos se cuenta con dos tipologías.

La primera de ellas, que se colocará bajo las pérgolas, es un banco de hormigón y asiento de madera, tipo Longo de Escofet o similar, de 4 m de largo, asiento de 2,80 m, respaldo y reposabrazos:



Propuesta de banco bajo pérgola.

La segunda tipología se instalará en el entorno de la plaza de Nereo, y estará formada por bancos tipo tumbona o *chaise longue*, también en madera y acero corten. La idea es la siguiente:



Propuesta de tumbona.